

---

# Aux sources de la démocratie technique : la créativité technique

Luc Rojas\*<sup>1</sup>, Pierre Lamard\*<sup>2</sup>, and Yves Lequin\*<sup>3</sup>

<sup>1</sup>EVS-ISTHME – Université Jean Monnet - Saint-Etienne – France

<sup>2</sup>Recherches et Etudes sur le Changement Industriel, Technologique et Sociétal (RECITS) – Université de Technologie de Belfort-Montbéliard : EA3897 – 90010 BELFORT Cedex - FRANCE, France

<sup>3</sup>Laboratoire Recherches et Études sur le Changement Industriel, Technologique et Sociétal (IRTES - RECITS) – Institut de Recherche sur les Transports, l’Energie et la Société - IRTES, Université de Technologie de Belfort-Montbéliard – 90010 Belfort cedex, France

## Résumé

Tendre vers des pratiques sociétales où les principes d’une démocratie technique seraient pleinement exercés, c’est promouvoir un système social au sein duquel chacun d’entre nous serait en mesure d’analyser, d’appréhender, de proposer des arbitrages et au bout du compte de promouvoir des solutions ” techniques ” tant dans le monde du travail que dans la quotidienneté de l’existence. Une session du 45e symposium de l’ICOHTEC avait mis en évidence que l’extrême ” protéiformité ” du concept pouvait s’exercer dans des contextes parfois déroutants souvent banaux, quelquefois de manière très éphémère (1). En permanence sous tension, libres ou dominées, ces activités sont régulièrement modifiées par ceux et celles qui les réalisent, et pas seulement par ceux qui les conçoivent ou les managent. Partant du principe que toute activité humaine comporte nécessairement une dimension technique, la vitalité de la créativité technique peut s’accomplir sous des formes extrêmement diverses d’une plus complète autonomie jusqu’à tangenter des formes d’assujettissement à des mégasystèmes.

Cette proposition de session vise à approfondir la connaissance des conditions favorisant cette créativité technique ainsi que celles de ses acteurs qui ne provient pas seulement des ” inventeurs ” patentés, d’un artisanat ” éclairé ”, de bureaux d’études chevronnés ou encore des établissements d’enseignement et de recherche...il s’agit ici de mieux percevoir, de repérer des milieux, d’appréhender des contextes y compris dans des composantes populaires et non institutionnelles où le ” système D ”(2), le bricolage voire le ” braconnage ” concourent à l’émergence, à la consolidation des formes de démocratie technique dans des formes peu visibles, non ” officielles ” en quelque sorte. Bref, s’il ne s’agit pas d’ostraciser les grands domaines de formalisation susceptibles de consolider les ingrédients d’une démocratie technique (les sphères éducatives, les teneurs du débat public, la coproduction des savoirs et des pratiques professionnels ...) mais de les revisiter dans des configurations plus ” obscures ” et de privilégier une approche plus comparatiste. Dans cette logique, nous pensons au concept ” d’innovation Jugaad ou d’innovation frugale ”(3) qui a tendance à se matérialiser dans les Etats émergents d’Afrique, d’Amérique latine et d’Asie. L’objectif est de proposer à partir d’exemples concrets des clefs de lecture afin de mieux expliciter les relations complexes entre individus et systèmes technologiques. Les conditions de la créativité technique, les ressources à mobiliser, ses formes d’expression sont incontestablement plurielles contribuant

---

\*Intervenant

à un élargissement des horizons quant aux perspectives d'une démocratie technique encore en devenir.

(1) *Eléments de démocratie technique*, sous la direction de Yves-Claude Lequin et de Pierre Lamard. Belfort : UTBM, 2014, 277 p. Puis *Démocratie technique en travail*, sous la direction de Yves-Claude Lequin et de Pierre Lamard. Belfort : UTBM, 2021, 252 p.

(2) " *Système D. Les Robinsons des tranchées.* ", Auteur collectif. Paris : Mare & Martin, 2014, 299 p.

(3) Radjou Navi, Prabhu Jaideep, Ahuja Simone : Paris : Editions Diatino, 2013, 379 p. L'Innovation Jugaad Redevenons ingénieux ! Traduction et avant-propos. Jean-Joseph Boillot.

**Mots-Clés:** Démocratie technique, innovation, gestion, méga systèmes, créativité